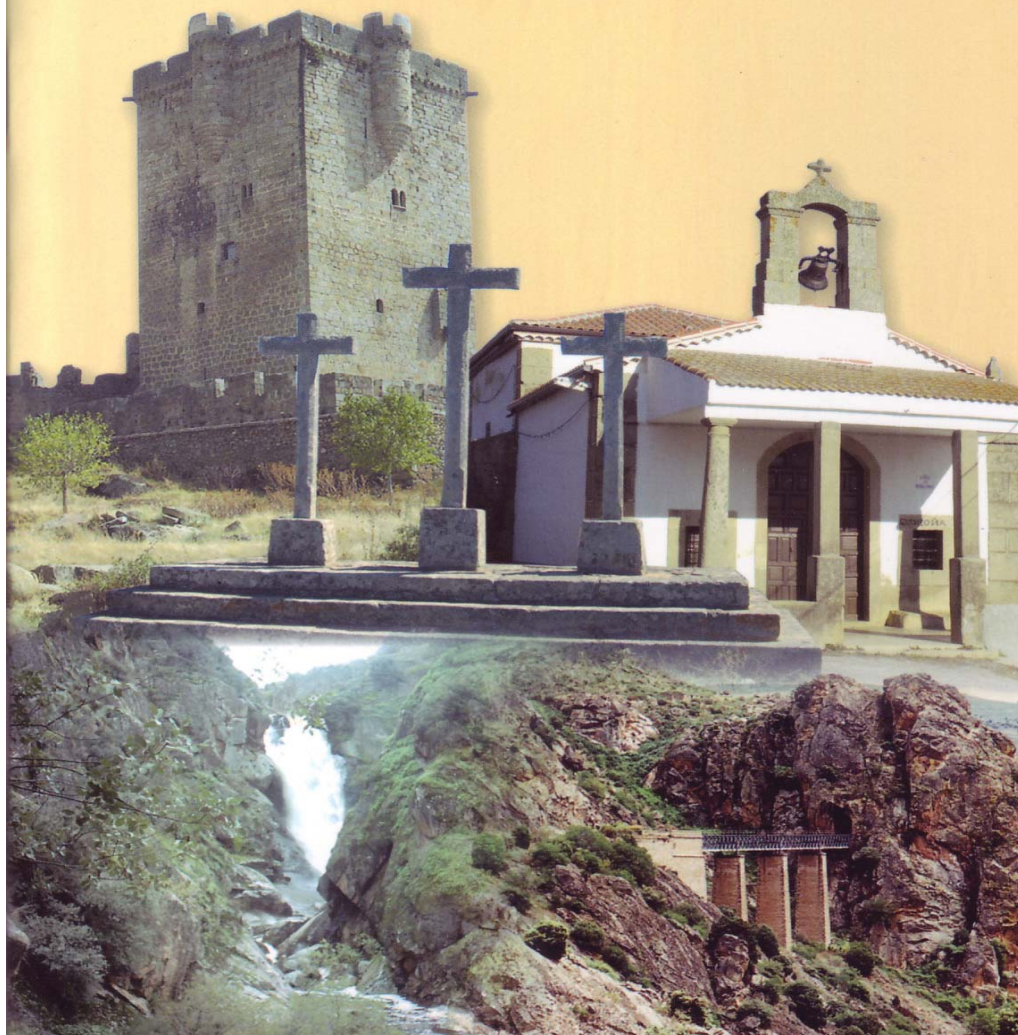


Mancomunidad Comarca El Abadengo



MANCOMUNIDAD
EL ABADENGO

COLABORAN:



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

red de
**Espacios
Naturales**
de Castilla y León



parque natural
Arribes del Duero
(Salamanca-Zamora)



patrimonio natural
de castilla y león



**Junta de
Castilla y León**

ANTENA LOCAL DE VITIGUDINO

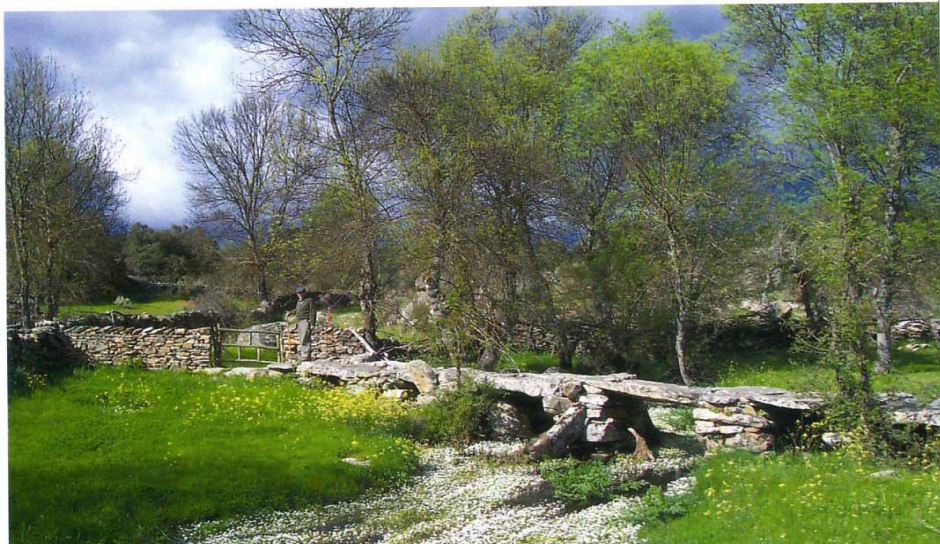
EL ABADENGO

Una Comarca rica en historia, arte, cultura y naturaleza

La comarca histórica de El Abadengo, situada en el oeste de la provincia de Salamanca, se extiende hasta la frontera con Portugal. Los ríos Duero, Huebra, Águeda, Camaces y numerosos arroyos y riveras encierran los municipios de la Comarca. Quienes gusten de parajes que ofrecen aún sus recursos naturales, arqueológicos y etnográficos en estado casi virgen, encontrarán en El Abadengo un lugar donde el tiempo se detiene.

Aunque la Comarca hunde sus raíces en la historia medieval, estas tierras estaban bajo la jurisdicción del abad o abadón (al que debe su nombre) de la poderosa Orden de los Templarios; con la disolución de esta en 1311 las villas pasaron a manos de la Corona, aunque en lo religioso siguieron dependiendo del obispado de Ciudad Rodrigo. Este sistema continuó hasta el s. XIX con la eliminación de los señoríos y las posteriores desamortizaciones de Mendizábal, que modificaron las jurisdicciones y la propiedad de la tierra.

Rivera del Morgáez



Encinas

Los avatares históricos y las luchas fronterizas entre Castilla y Portugal hicieron que estas tierras quedaran sobre una u otra corona, pasando definitivamente a Castilla en la época de Enrique IV. Puede decirse que ya en el s. XV las fronteras estaban totalmente delimitadas. Como recuerdo de aquellas luchas permanecen inhiestas las torres de los castillos de San Felices de los Gallegos y Sobradillo.

El Abadengo puede presumir de un rico y extenso patrimonio histórico, artístico, monumental y cultural, fruto del paso de diferentes culturas: pinturas y grabados rupestres, talleres neolíticos y dólmenes son algunos de los vestigios prehistóricos. La cultura vetona ha dejado gran número de restos en castros y ve-

rracos y la romana se hace visible en las calzadas, vías o estelas funerarias.

Iglesias, ermitas, antiguos monasterios, conventos, llamativos cruceros de piedra, fortificaciones, murallas, castillos y torres de vigilancia, palacios y casas señoriales, constituyen un legado secular de miles de años que puede ser contemplado en los diferentes municipios de la Comarca.

Una de las grandes obras realizadas se remonta a la segunda mitad del s. XIX, la construcción de la línea férrea de Salamanca a Oporto, en la que miles de obreros tuvieron que horadar en la roca 20 túneles y salvar los desniveles del terreno con nueve puentes, sobre todo en el tramo final de La Fregeneda, (hoy día en mal estado), cuya rehabilitación



Arquitectura Popular

persiguen las administraciones a fin de recuperar una de las rutas turísticas más llamativas de la Comarca.

A esta enorme riqueza patrimonial se suma como contrapunto el contar con el Parque Natural de Arribes del Duero, que supone un conjunto de altísimo valor medioambiental.

Los hombres y mujeres que a lo largo de los siglos han vivido en esta tierra han legado un sinfín de tradiciones y celebraciones, algunas de las cuales conservan ritos y costumbres ancestrales y exclusivas de esta zona. A los típicos encierros y corridas de toros, a veces en plazas de carros, se añaden bailes de la bandera, bailes tradicionales, subastas de roscones, procesiones, fiestas de ma-

drinas, romerías, carreras de cintas, hornazos campestres y hogueras de ramas de jumbrio (enebro) para rendir homenaje a los santos, a la Virgen María o Jesús en forma de crucificado o nazareno, patronos sempiternos de estas tierras.

Junto a estas tradiciones ha llegado hasta hoy una interesantísima arquitectura popular basada en la piedra arenisca o la pizarra, pero sobre todo en el granito aprovechando los recursos naturales (uno de los valores más auténticos de esta Comarca). No sólo se aprecia en las propias viviendas sino también en otras construcciones: vistosas portadas o portales, corrales, chozas, casitas, tenadas, lavaderos, fuentes, cercas y numerosos puentes, pontones y mo-



Folklore Tradicional

linos a lo largo de sus numerosos ríos, arroyos y riveras.

A todo esto hay que añadir una extensa, exquisita y variada gastronomía, herencia también del paso de los tiempos; así va desde la calidad de los embutidos de carne de cerdo, en ocasiones hecho con las viejas recetas de las matanzas tradicionales, pasando por la carne de ternera, cabrito o cordero hasta los excelentes quesos de leche de oveja, los llamativos hornazos y los no menos gustosos dulces: mantecados, perronillas, repelaos, flores, obleas, rosca, queso de almeन्द्रa...

Para el futuro viajero las épocas ideales para visitar esta zona son en primavera y otoño; en la primavera, la vegetación adquiere

los tonos más hermosos a causa de la floración de sus variadas plantas; en otoño, predomina en sus campos el amarillo-morado de las hojas de sus numerosos viñedos después de la vendimia.

Productos Típicos





Hogueras de San Sebastián

Rutas Generales

Sendero de Gran Recorrido GR 14- Sendero del Duero
Vertebra todo el Parque Natural de Arribes del Duero.

GR 14.1 Sendero del Águeda
(Variante del GR 14)

Ruta de los Castros
(Lumbrales- Bermellar)

Ruta de las Fortificaciones de Frontera
(San Felices de los Gallegos)

Ruta de las Aulas Históricas
(San Felices- Lumbrales)

Ruta de los Conjuntos Histórico-Artísticos
(San Felices de los Gallegos)

Ruta de la Vía Férrea
(Olmedo de Camaces-La Fregeneda)

Ruta de los Miradores
(Duero, Águeda, Huebra)

Nuestros Pueblos

Ahigal de los Aceiteros

Bañobárez

Bermellar

Cerralbo

La Fregeneda

Fuenteliante

Hinojosa de Duero

Lumbrales

Olmedo de Camaces

La Redonda,

San Felices de los Gallegos

Sobradillo

Plano guía

Mancomunidad El Abadengo



Ahigal de los Aceiteros

Mirador del Águeda

Este municipio, situado en una hondonada bajo las alturas de Santa Bárbara y Oliva, se encuentra al noroeste de la provincia de Salamanca y a 105 km. de ésta, muy próxima a la línea divisoria natural que el río Águeda marca con Portugal.

Sus características sociales, históricas, políticas y económicas se han visto influenciadas por su situación geográfica al hacer frontera con el vecino país.

El nombre viene de "Ahigal", es decir "La Figal", "lugar donde abundan los higos", y de los Aceiteros, porque sus habitantes vendían el aceite sobrante de sus almazaras.

Algunos historiadores sitúan su origen en la época del Alto Imperio Romano, basándose en los interesantísimos restos arqueológicos pertenecientes al siglo V antes de Cristo.

Otros estudios afirman que surgió como pedanía de San Felices de los Gallegos en el siglo XIII y que en el siglo XV los Reyes Católicos se lo entregaron al Duque de Alba, por servicios prestados en la guerra contra D. Alfonso de Portugal y doña Juana "La Beltraneja", legítima heredera a la corona de Castilla y desde ese momento los vecinos tuvieron que pagar el impuesto del noveno, (tenían que entregar una de cada nueve cosas que cultivaran o criaran).

En el siglo XIX se abolió el señorío jurisdiccional de la Casa de Alba, pero sus habitantes continuaron entregando este impuesto hasta el 11 de mayo de 1852 al ganar los vecinos varios pleitos contra el Duque.

Vista General



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Sta. Mª Magdalena. Barroca (s. XVII) de piedra de cantería con sillares perfectamente labrados; en el interior del templo hay un bello retablo barroco del s. XVIII, construido por Cervera y varias tallas de madera.

Ermita del Humilladero o del Sto. Cristo. Del s. XVIII se venera a Jesús Nazareno (El Cordero).

Almazara de aceite, **lagar**, **lavaderos** y **horno** tradicional rehabilitados*.

Arquitectura tradicional. El caserío se apiña en las laderas del arroyo, resaltando los tonos oscuros de la pizarra de los muros y de los tejados a dos aguas, enlazando con los tonos grises de la penillanura y el verde de las encinas.

En las cortinas y huertos se siguen conservando los cigüeñales o burras, su rudimentaria estructura vertical

Olivos en Bancales



eleva el agua para el riego de los pequeños huertos.

Yacimientos romanos de la época Altoimperial, con abundantes fragmentos de téglulas y baldosas, así como restos de cerámica vulgar que se supone son de grandes vasijas.

El Casar, restos del asentamiento antiguo del pueblo.

Entorno Natural

Al formar parte del Parque Natural de "Arribes del Duero", el medio natural es el más valioso de sus recursos turísticos; todo su paisaje debido a su microclima y su riqueza en fauna y flora, goza de una excepcional belleza.

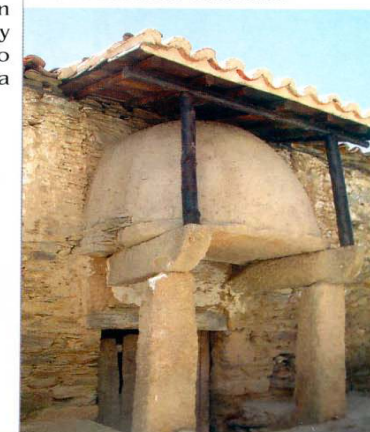
Rodeado de olivos, higueras y almendros formando bancales y por su situación estratégica mirando hacia las Arribes del Águeda, hace de este municipio un lugar con una morfología singular, sorprendente y atractiva de gran interés turístico y paisajístico, como es la Casa de Periquín, finca al lado del río Águeda con 3.550 olivos y otros cultivos.

Rutas

GR- 14.1 Sendero del Águeda
(variante del GR 14 o Sendero del Duero)

(*) El Horno tradicional, los lavaderos, una almazara de aceite y un lagar han sido rehabilitados dentro de una propuesta de actuaciones del Parque Natural, que lleva por título DESARROLLO DEL PROGRAMA DE USO PÚBLICO EN EL PARQUE NATURAL DE ARRIBES DEL DUERO, aprobado por la Consejería de Medio Ambiente.

Horno Tradicional Rehabilitado



Bañobárez

Por caminos y veredas

Municipio situado al noroeste de la provincia y a 92 km. de la capital. Tiene una altitud de 730 m. sobre el nivel del mar y próximo al Parque Natural de Arribes del Duero.

El origen del pueblo, así como el significado del nombre, proviene de unas termas romanas llamadas "Baños de Arez". Se puede asegurar que esta zona tuvo una fuerte ocupación humana desde el Calcolítico por los hallazgos arqueológicos encontrados y continuando en el tiempo

con los tardorromanos y altomedievales.

La ocupación musulmana de estas tierras nos dejó el Pozo de los Moros, pasando a depender más tarde de los templarios y tras su extinción, a principios del s. XIV, a la Diócesis de Ciudad Rodrigo como señorío eclesiástico.

La consolidación de Bañobárez como núcleo de población cabe situarla a finales del s. XII, época de la repoblación medieval y más tarde por la construcción de su Iglesia.

Iglesia de San Pedro



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de San Pedro. Construida en los s. XV y XVI, con sillares de granito y diferentes estilos arquitectónicos. Destaca el retablo; de la 2ª mitad del s. XVI es la obra más importante del Renacimiento castellano y uno de los mejores de toda la provincia, (recientemente restaurado embellece más esta magnífica obra)

Ermita del Santo Cristo de la Salud. Del s. XVII

Ayuntamiento. Edificio porticado, con torre encalada de la que pende la campana para llamar "a rebato" a los vecinos.

La Escuela. De principios del s. XX, es una de las construcciones más emblemáticas del municipio.

Puente Romano de dos ojos, en la Rivera de la Mata.

El antiguo despoblado de **El Ventorro.**

Teso Ventosa. Lugar poblado en el Calcolítico, localizado a 1 km. del pueblo; se han encontrado y catalogado: cerámica a mano tosca y



Retablo Mayor

muy rodada, un fragmento decorado con posibles ungulaciones y una acanaladura, un hacha pulimentada y un fragmento de tégula romana.

La Tarihuella. En la dehesa de Medinilla; se trata de una necrópolis tardorromana o altomedieval cristiana, con tres grupos de sepulcros excavados en rocas de granito.

Entorno Natural

Es un paisaje adhesionado, destacando los pastizales y monte bravío con algunas formaciones de robles, sobre todo en las dos dehesas municipales "El Monte" y "El Baldío". Al este nace el arroyo de Las Lastras que desemboca en el río Camaces.

Los paisajes más importantes por su belleza se encuentran en las proximidades del Arroyo, el Valle de las Pozas y en los alrededores de la rivera de la Mata (o Carniceros), lugares fácilmente accesibles andando o en bicicleta, pues estos caminos se encuentran en buen estado. No hay que olvidar la rivera de la Granja, en la carretera de Lumbrales a Ciudad Rodrigo (SA 324).

Necrópolis de la Tarihuella



Bermellar

Rincón entre ríos

En el sector noroeste de la provincia y a 90 km. de su capital, Bermellar asienta su término y su caserío donde se unen los ríos Huebra y Camaces, contemplando y gozando de hermosos paisajes y microclima propios de la zona de arribes.

Antiguamente se la conocía con el nombre de la Verme-nosa, pero el origen del nombre actual vendría según el profesor Llorente Maldonado, en el color rojizo de la tierra donde se asienta (leonés "bermiellu", rojo-ocre)

Estuvo poblado en la Edad del Hierro por la existencia del castro y porque ese poblamiento tuvo continuidad con los romanos por otros yacimientos encontrados.

Tras la invasión musulmana quedó despoblado y en la Reconquista fue territorio de los Templarios. Cuando éstos desaparecen en el año 1311, estas tierras pasaron a ser un señorío eclesiástico bajo la jurisdicción del obispo de Ciudad Rodrigo, hasta principios del s. XIX con las desamortizaciones de Mendizábal.

12

Puente Resbala, Río Huebra



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Sta. M^a Magdalena. De origen medieval, presenta algunos elementos arquitectónicos correspondientes a los s. XVI y XVIII; hay que destacar una interesante custodia de comienzos del s. XVII, inspirada en el modelo de "custodia templete".

Ermita del Sto. Cristo de las Batallas. Las trazas generales de este edificio corresponden al s. XVIII.



Ermita del Sto. Cristo de las Batallas

Cementerio de San Juan. Antiguo templo de Júpiter, con una estela funeraria embutida en una de sus paredes.

Cruz de piedra, incrustada en la pared de una casa.

Puentes: el Resbala (sobre el río Huebra, con arco de medio punto central y varios laterales, se conservan algunos molinos harineros) y el Puente Chico (en el río Camaces, tiene tres ojos, en uno de ellos hay una poza cerca del cauce de las Santanicas).

Caño en piedra granítica al lado de la Ermita, con una gran cruz muy bien conservada.

Restos del **Castro del Puerto o Saldañuela.** Situado en la margen izquierda del profundo cañón del río Huebra, que le sirve de foso natural. Conserva una gruesa muralla (7,50 m. de anchura) sin argamasa de la época vetona (unos 500 años a. de Xto).

Yacimiento de **las Arañas**, con inscripciones romanas en lápidas en el río Huebra y el Risco de Bermellar, con excelentes pinturas rupestres.

Entorno Natural

Las Arribes del Huebra forman en estas alturas uno de los cañones más valiosos del Parque Natural de Arribes del Duero. Vistas desde el Risco de Bermellar son de una belleza sobrecogedora.

Destaca por su paraje agreste y absolutamente virgen; la riqueza de su orografía es única por el encajonamiento del río Huebra y sus grandes y redondeadas piedras de granito.

El descenso desde el pueblo se hace por angostos caminos de herradura (caminos del Puerto de la Tejada o el de Valcarboso) entre paredones plantados de vid, olivo y almendros, para enlazar con la otra margen del río a través de los vados, contemplando piscinas naturales en un entorno de robles, encinas, chopos y fresnos.

Calle Larga



13

Cerralbo

Pórtico del Abadengo

En un paraje en el que predominan las formaciones graníticas, se levanta la villa de Cerralbo, que debe su nombre a un cerro cercano denominado **Cerro Albo** (cerro blanco). Está situada al oeste de la provincia, a 80 km. de la capital. Posee un anejo, Campilduero.

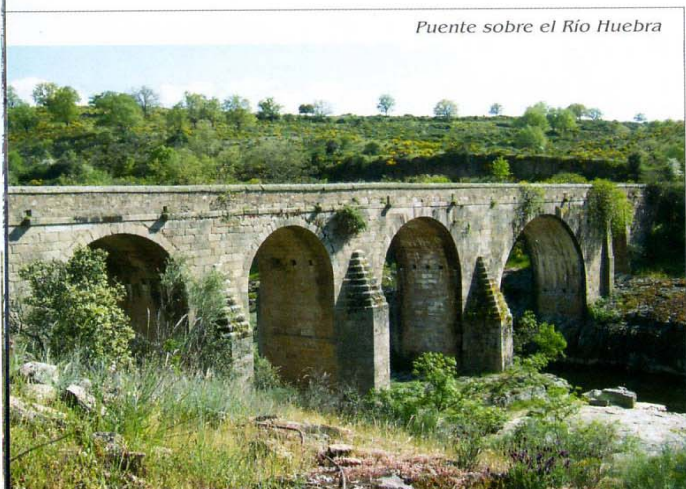
El origen de los primeros pobladores se remonta al Calcolítico y al Neolítico, como así lo atestiguan los diversos útiles encontrados en su término.

En la Reconquista pasó a ser feudo de los Templarios y tras su extinción a principios del s. XIV, fue un señorío secular, dependiente de la Diócesis de Ciudad Rodrigo.

Es en el s. XV cuando los Trastámara conceden a Cerralbo el título de villa y ya aparecen estas tierras como un señorío jurisdiccional de la familia Pacheco, nombrándolo en 1553 Carlos I marqués de Cerralbo para agradecerle los servicios prestados.

Con la eliminación de los señoríos y las desamortizaciones del s. XIX, los vecinos inician una serie de contenciosos judiciales por la posesión del término y la anulación de las rentas a que estaban obligados con el marqués, pleitos que fueron perdiendo. Se embarcan en la compra de las tierras y se fija en 1920 el precio en cinco millones de reales, cantidad desorbitada que los vecinos estuvieron pagando hasta el año 1950.

Puente sobre el Río Huebra



Patrimonio Artístico y Arqueológico



Iglesia Ntra. Sra. del Rosario y Ayto.

Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario.

Construida con sillares de granito (s. XVIII), tiene una espadaña con dos campanas y un arco de medio punto con dos arquivoltas en la puerta de entrada principal.

Monasterio (Convento) de Ntra.

Sra. de los Ángeles. Del s. XVI y XVIII, parte construido con sillares y parte con sillarejo, permanecen en pie los muros de la iglesia; en la fachada se encuentra en piedra el escudo de los marqueses de Cerralbo. A su lado se le-

vanta un crucero muy bien conservado.

Castillo del Marqués de Cerralbo. Declarado Bien de Interés Cultural en 1949, se cree que fue construido entre los s. XIV y XV; en la actualidad sólo quedan restos de las torres y de las murallas

Puente Viejo. Sobre el río Huebra (s. XVIII y XIX)

Fuentes: la romana del Convento y de la Pinga.

Jardín botánico "Los Colonos".

De reciente construcción, con una gran cruz en el centro y alrededor de ella diferentes especies de plantas perfectamente clasificadas.

Miradores del Picón del Rey y del Águila. Asentamientos Calcolíticos situados en una ladera granítica del río Huebra, se han hallado tumbas.

Asentamiento del Alto del Espía. De características y tipología neolítica y de la Edad del Bronce; se han encontrado hachas, flechas y restos de cerámicas.

Entorno Natural

Por el núcleo urbano discurre el regato de "los Navales" de aguas limpias. El flanco noreste del municipio está surcado por el río Huebra, que baja tranquilo y escoltado por molinos harineros: del Vado del Rey, el de las Cinco Piedras (de cuatro muelas), y numerosos pontones de granito perfectamente visibles como el Pasil de los Lobos (con restos de un molino y pesquera a unos 200 o 300 m.)

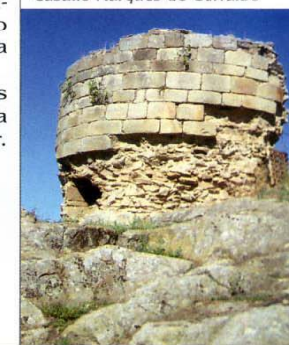
Su riqueza paisajística es espectacular en la zona de los Berrocales, el Castillo y el Puente Viejo, ya que se conserva el medio natural que la mano del hombre ha sabido respetar.

Senderos Locales

La Fuente de la Pinga

El Molino de las Cinco Piedras.

Castillo Marqués de Cerralbo



La Fregeneda

Puerto fluvial de Castilla y León

Enclavado en pleno corazón del Parque Natural de Arribes del Duero, es el municipio situado en el extremo más occidental de la provincia de Salamanca, a 110 km de la capital; está separado de Portugal por los ríos Duero y Águeda que confluyen en el Muelle de Vega Terrón.

A pesar de los hallazgos prehistóricos descubiertos en la villa, las referencias históricas más antiguas de que se tiene noticia es que La Fregeneda ya existía en el s. XV y debió repoblarse en tiempos de Fernando II de León, quedando bajo la jurisdicción del obispo de Ciudad Rodrigo hasta el s. XVI.

Villa realenga, obtuvo importantes privilegios otorgados por Felipe II, entre los que se encontraban el poder de nombrar alcaldes, regidores, procuradores y otros oficiales municipales. Desde tiempo inmemorial fue una puerta abierta al vecino país portugués a través del embarcadero de Vega Terrón. Entre 1887 y 1985 la frontera se salvó por la vía férrea que reforzaba la conexión con Oporto siguiendo el valle del río Duero.

A finales del s. XX, se crean nuevas expectativas con el remozado muelle de Vega Terrón y la inauguración en el año 2000 del nuevo Puente Internacional sobre el río Águeda.

Vista General



Patrimonio Artístico y Arqueológico



Fuente Romana Pozabajo

Iglesia de San Marcos. Se levantó en la segunda mitad del s. XVI siguiendo las características del gótico tardío y se terminó barroca; en el interior destaca el magnífico retablo del altar mayor (s. XVII), con cuatro grandiosas columnas salomónicas.

La torre, concluida en el s. XVIII es

de sillería, rematada en mampostería al exterior; en su base se halla el baptisterio con pintura mural del Bautismo del Señor y con un delicioso y pequeño museo de orfebrería religiosa en plata.

Fuentes: Mailla, Arquita, Pozarriba, Pozabajo (romana), Olvidera y Gamita.

Caños: Palomas, Caño Nuevo y de los Areales.

"Cañales" de pesca, la **vieja fragua** y la **almazara** de aceite (funcionando de forma artesanal)

Peña Redonda, gran formación arenisca que preside el paisaje de los berrocales del Águeda.

Santuario prehistórico de la **Mesita de los Curas** y las tumbas tardorromanas o visigóticas del **Froya**.

Al final de la carretera C-517 espera al viajero el puerto de Vega Terrón y una playa en el entorno del río Águeda.

Entorno Natural

Los alrededores del municipio son deslumbrantes por su espectacularidad, sólo hay que recorrer los numerosos caminos y senderos naturales (del Duero, Barco, Cegaviño, Segaverde o del Cebadal) para adentrarnos en los más recónditos parajes de las riberas de los ríos.

En la desembocadura del río Águeda en el Duero está la cota más baja de Castilla y León, creándose un microclima con temperaturas muy suaves; esta benignidad del clima permite cultivos de almendros, olivos, naranjos, limoneros, chumberas...

Los profundos valles que han labrado los ríos y arroyos, ofrecen espectaculares miradores naturales: Mafeito, Tumbo de la Caldera (está proyectado construir un mirador turístico), la Mesita de los Curas, el Cebadal, Valicobo y algunos más.

En los primeros meses del año y según el clima, el paseo por el campo permite al viajero la posibilidad de contemplar la floración de los almendros, una de las maravillas naturales de la Comarca.

Puente del Poyo Rubio



Rutas

GR. 14 o Sendero del Duero: entra en La Fregeneda desde la rivera de Froya y cruza de este a oeste hasta Vega Terrón aprovechando los antiguos caminos del Lomofrejo, la Calzada Vieja y Valicobo.

Fuenteliante

Un lugar por descubrir

El municipio, situado al oeste de la provincia y a 87 km de la capital, se levanta a orillas del río Camaces, que antaño impulsaba tres molinos harineros de los que tan solo uno ha llegado hasta nuestros días.

Esta zona estuvo habitada desde el Neolítico hasta los romanos, pero el pueblo de Fuenteliante no pasó a formar parte de la historia hasta el s. XVIII, al entrar dentro del Plan de Repoblación que llevó a cabo Carlos III, siendo definitivamente repoblado en 1784 con 20 familias, de las

que 9 vinieron de Olmedo de Camaces, 3 de Bañobárez y 8 antiguos renteros, que dividieron el término en 20 partes.

Integrado desde la Edad Media en el Sexmo o Campo de Camaces, pertenecientes a uno de los alcóves de Ciudad Rodrigo, no es hasta el s. XIX cuando pasó a formar parte de la Comarca del Abadengo. Los vecinos compran el término con sus cargas, censos y baldíos, unas veces al Estado como consecuencia de las desamortizaciones y otras a antiguos señores.

Ayuntamiento



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. De finales del siglo XVIII.

Ermita de Centenales. Situada en la finca del mismo nombre, quedan los restos de lo que fue una pequeña iglesia; en el campanario hay sepulcros labrados en granito de la época tardorromana.

Casonas. Majestuosas edificaciones antiguas que revisten sus zócalos y rebordes con grandes piedras de granito.

Caño de la Charca Nueva, muy bien conservado.

El término, se enclava en una de las zonas de mayor concentración dolménica de la provincia.

Dólmenes de corredor de: el Rodeo, las Eras, el Caño (está en un replano que domina la vega del arroyo de "Los Huertos") y el Valle de las Cañas (hoy sólo se conservan algunas piedras hitas de este dolmen).

Yacimientos neolíticos o calcolíticos del Sierro y las Lastras (donde se han recogido diversas hachas pulimentadas).

Yacimientos del Bronce antiguo o medio del Sierro y Casas de Camaces.

Los romanos dejaron restos de una villa en el **Endrinal** (situado cerca del puente sobre el río Camaces) y algunas tégulas y cerámica tosca dispersas en las cortinas de las Pocilgas, junto a la Cruz del Humilladero, cerca del pueblo.



Dolmen Valle de las Cañas

Entorno Natural

Es un paisaje adhesado similar a todo el territorio de penillanura, destacando los pastizales y algunas formaciones de robles y encinas, donde pasta el ganado morucho (sus excelentes carnes tienen marca de garantía)

Avena su término el río Camaces con su afluente el arroyo de las Lastras.

Es digno de reseñar el paraje que se conoce como "El Sierro", un cerro que domina la vega del Camaces, en cuya cumbre aflora un farallón de cuarzo que ofrece buenos abrigos. Junto con el Picón de Bogajo y la Brezosa, que alcanzan los 800 m., son verdaderos miradores de los paisajes pandos y adhesados de la penillanura.

Caño de la Charca Nueva



Hinojosa de Duero

Pueblo de tradiciones

El municipio está situado en el extremo occidental de la provincia, y a 105 km. de la capital; cobijado entre los tesos de Santa Bárbara y San Pedro, en el ángulo que forman los ríos Huebra, Águeda y Duero, siendo este último el que le hace de frontera natural con Portugal.

Los primeros vestigios de esta zona se remonta al Neolítico por los restos de dólmenes encontrados; tiene su continuidad en la segunda Edad del Hierro con los castros, llegando a su esplendor en la época romana que nos dejó entre otros restos la necrópolis de la Cabeza de San Pedro.

De la invasión y ocupación árabe del territorio no se guarda

recuerdo, sí de la repoblación en el s. XII con el nombre de Teneyosa, en torno a un castillo que existía en el cerro de San Pedro.

Extinguida la orden de los templarios en el s. XIV, pasó a ser un señorío solariego, del que los vecinos se desprenden por la fuerza en el s. XV y del que todavía se guarda recuerdo en el tradicional Baile de la Bandera.

En la Guerra de la Independencia sus habitantes lucharon defendiendo los pasos de Hinojosa y haciendo frente al ejército francés. Se conserva la espadaña de la iglesia del poblado de San Leonardo, destruido en la batalla y el nombre del lugar conocido como "Cañada de los Muertos", abandonado desde entonces.

Ermita del Santísimo Cristo de la Misericordia



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de San Pedro. Gótica del s. XVI, de una sola nave con bóvedas de crucería en la capilla mayor y cuatro buenos retablos barrocos del s. XVIII.

Ermita del Stmo. Cristo de la Misericordia. Obra románica del s. XIII construida en piedra de cantería; del mismo siglo es el Cristo que la preside y la capilla se añadió en el s. XV. Coronando la fachada meridional de la ermita se levanta un calvario y a sus pies una fuente romana.

Ayuntamiento. Con su airosa Torre del Reloj.

Casonas blasonadas y artísticas: el Corralito (con tejazoz sobre columnas de capiteles románicos) y la Casa de la Ciriaca.

Almazara de aceite rehabilitada*

Fuentes: del Gejo, de Atrás (romana) y la del Obispo de origen medieval.*

Puentes: la Molinera (sobre el río Huebra), Viejo o medieval (de tres ojos, construido con sillares en el Froya), del Ojo (en el río Camaces) y la Piente Caída (esbelto puente romano de ingenioso trazado y un solo ojo sobre el Froya).

Tesos: del Castillo o de la Ermita con el Sagrado Corazón y el de Santa Bárbara con el Crucero.

Línea Férrea La Fuente de San Esteban-Barca d'Alba. Considerada la mayor obra de ingeniería del s. XIX y declarada Bien de Interés Cultural en el año 2000.

Necrópolis de la Cabeza de San Pedro, una de las mejor conservadas de toda la provincia; se han encontrado más de 600 estelas, fragmentos de tegula y cerámica vulgar.

Castros: Moncalvo (declarado Bien de Interés Cultural en 1931), la Escava y Malgarra.

Santuario rupestre de los Berrocales; restos de **dólmenes** de la Nava del Rocío y **sepulcros** antropomorfos en el Rodillo de la Laja, Garaperal y Huerta los Mondones.

Fuente Medieval del Obispo



(*) La fuente del Obispo y su entorno, junto con una almazara han sido rehabilitadas dentro de una propuesta de actuaciones del Parque Natural, que lleva por título DESARROLLO DEL PROGRAMA DE USO PÚBLICO EN EL PARQUE NATURAL DE ARRIBES DEL DUERO, aprobado por la Consejería de Medio Ambiente.

Entorno Natural

Mirando hacia las Arribes, de cuyas características participa y hacia el Abadengo, en cuya comarca se integra formando parte del Parque Natural de Arribes del Duero (al cual aporta el mayor término municipal 9.300 has), su entorno es de una gran variedad paisajística, así por el norte escarpadas riveras y profundos cañones, dan ocasión a espectaculares parajes naturales que ascienden y descienden en altitud siguiendo el curso de los ríos que lo limitan (Duero, Águeda, Camaces, Morgáez, Froya y Huebra), mientras que por el sur se extienden los encinares y campos de cereales.

Bajando por el Puerto de la Molinera, se atraviesa un enclave natural de gran belleza tanto por la diversidad de su flora y fauna como por la caída, en forma de cachoneras o cascadas de los ríos y arroyos, como es el Cañón de Camaces: impresionante cascada cerca de los derrumbaderos, justo antes de que el río rinda sus aguas al Huebra. Desde su mirador es fácil ver parejas de buitres leonados, cigüeñas negras, águila real o halcón peregrino, que asientan sus nidos en los farallones de esta zona.

Baile de la bandera



Rutas

GR 14 Sendero del Duero
GR 14.1 Sendero del Águeda.

Lumbrales

Capital del Abadengo

La villa de Lumbrales, capital tradicional y centro geográfico de la Comarca del Abadengo, se encuentra al noroeste de la provincia, a 96 km. de la capital y a 25 km. de la frontera portuguesa.

El nombre de Lumbrales podría venir de "liminal" (umbral), que corresponde con el

que aparece en el s. XII: "Santa María de Liminares" o con "limes" (límite, raya o frontera)

Probablemente la villa deba su origen a los repobladores medievales que se situaron en torno al Teso del Torrejón, si bien dentro de su término municipal hay evidencias de asentamientos desde el Neolítico, como lo atestiguan los restos de dólmenes encontrados y una ocupación estable desde la Se-

gunda Edad de Hierro hasta la época tardorromana por los restos hallados en el Castro de las Merchanas.

En el s. XIII reinando Fernando III, aparece como territorio de la Orden de los monjes-templarios; al desaparecer estos por las maquinaciones y calumnias del rey francés Enrique el Hermoso, la villa pasó a depender jurisdiccionalmente del obispado de Ciudad Rodrigo. Esta situación de dependencia de la Iglesia se mantiene hasta la desaparición de los señoríos en 1812.

Torre del Reloj



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. Sobria y esbelta en su construcción, de estilo clasicista-herreriano (s. XVI), presenta tres naves con capilla mayor rectangular que alberga el retablo mayor barroco del s. XVII (es una réplica de el Monasterio de El Escorial) y un extraordinario órgano del s. XIX. El Coro y el Pórtico son de la 2ª mitad del s. XVIII.

Ermita del Humilladero. Recientemente restaurada, la ermita del Manso Cordero de gran devoción en la localidad, alberga los pasos que en Semana Santa presiden los actos religiosos. Destaca por su valor artístico el Sagrario.

Torre del Reloj. Del s. XVIII, fue en sus orígenes atalaya de vigilancia; en la puerta de acceso figura la fecha de 1741. Sus muros acogen el Museo Arqueológico (uno de los más completos en su género de la provincia).

Casa-Palacio de los Condes. Edificio modernista de influencia portuguesa construido en 1875; adornan su fachada de llamativo color una bella rejería y un espléndido escudo en la parte posterior. En su planta inferior está ubicado el Centro de Visitantes de Frontera.

Se pueden ver en el municipio algunas **Casas** que poseen un encanto especial, están situadas en la Plaza de la Magdalena y en la de San Sebastián (fueron antiguas ermitas).

Fuentes: Arroyo del Pinar, fuente Lera, la Castellana y fuente Romana.

Castro de Las Merchanas. Declarado Bien de Interés Cultural en 1931, es uno de los vestigios más importantes a nivel provincial del pasado prerromano. Recientemente restaurado y recuperado, este castro fortaleza de la Segunda Edad del Hierro está construido en un lugar estratégico y de fácil defensa a orillas del río Camaces; cuenta con murallas, fosos, piedras hincadas y necrópolis. Todo su recorrido en un verdadero sendero musealizado, que se completa con el nuevo mirador de Pocito Manzano y el restaurado molino del tío Justo.

El dolmen de **la Navalito**, del que sólo se conservan tres lanchas de piedra de la cámara.

Verracos: el Burro de la Barrera, uno de los más notables por su trazado y conservación situado en la Plaza de la Iglesia; el de Las Merchanas en la carretera de La Fregeneda al lado de un olmo milenario y el Cebón de Fuenlabrada.

Villas romanas del Madroñal y la Fuente Blanca, donde se han encontrado ruedas circulares de molino, fustes de columna, ladrillos, pesas de telar, monedas, fragmentos de téglulas y hachas pulimentadas.

Centro de Visitantes, Casa Palacio de los Condes



Entorno Natural

Su término municipal está asentado sobre una penillanura granítica e incluido en el Parque Natural de Arribes del Duero, pero sólo parcialmente (paraje de las Viñas y la zona de las Merchanas en el río Camaces).

El paisaje adhesionado y ondulado dominado por las líneas horizontales, se rompe por la red fluvial; la rivera de Froya (que atraviesa el municipio), el río Camaces y sus afluentes el regato de las Huertas, el arroyo de los Valles y el

regato del Molino inciden en la penillanura para abrirse paso hacia los ríos Duero y Huebra.

De gran interés paisajístico es el paraje del Arroyo del Pinar, típico paisaje de zona de viñedos, en el que podemos admirar la pequeña y encantadora ermita de San Gregorio; el río Camaces, con sus numerosos puentes, pontones y molinos y ya lindando con el término de Bermellar el paraje de las Merchanas.

Castro de las Merchanas



Senderos Locales

Lumbrales – Ermita de San Gregorio

Lumbrales – Castro de las Merchanas

Lumbrales – Estación FFCC – Dolmen de la Navalito

Olmedo de Camaces

Por caminos de dehesas

Este municipio situado al noroeste de la provincia y a 95 km. de la capital, se levanta muy próximo al Cerro de San Jorge (de 825 m) que, junto con El Picón de Boga (797 m.), son las mayores alturas de la Comarca, en un llano cortado transversalmente por el río Camaces que le da el nombre. Posee anejos y dehesas: Fuenlabrada, Hernandinos y Arevalalillo. La zona estuvo poblada en el Calcolítico por los restos encontrados en el Sierro de San Jorge; la ocupación romana del territorio también dejó estelas, baldosas y molinos; incluso se piensa que pudo existir la ciudad romana de "Olmos"

El pueblo fue repoblado entre los siglos XII y XIII como toda la zona y se bautizó como Olmedo porque fuera éste un lugar con abundantes olmos o negrillos. La denominación "de Camaces" se la pusieron en Consejo de Ministros en 1916. Con el reparto de tierras pasó a depender directamente de uno de los Campos o Sexmos de Ciudad Rodrigo, concretamente al de Campo de Camaces. No se tienen noticias escritas hasta el s. XVI y siempre haciendo referencia a la iglesia parroquial; pero no fue hasta el s. XIX cuando el municipio pasó a formar parte de la Comarca del Abadengo y los vecinos adquirieron la propiedad del término.

Iglesia de la Virgen de la Asunción



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de la Virgen de la Asunción. Construida en piedra de sillaría es del s. XV. Destaca la torre del Campanario (s. XVI) rematada en una cúpula con linterna muy esbelta y el retablo mayor, de estilo neoclásico o barroco avanzado del s. XVIII.

Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Recientemente restaurada, es de inspiración neoclásica y su construcción en piedra de granito data de finales del s. XVIII y principios del s. XIX.

Puentes, en el río Camaces: del Molino en el paraje de la Locaya, junto al caozo de la Olla (es el más antiguo, las pilastras son grandes piedras de cuarcita sin trabajar), de las Piñuelas, Pizarral y Rodeo.

Puentes Cerriles, uno en la Retuerta, otro en los Romanes y el del camino de las Coladas o calleja de la Fuente del Sapo.

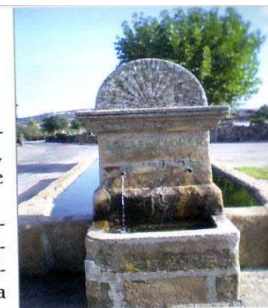
Fuentes: de la Pizarra, Piñuelas, Rodillo, Costanilla, Gorda y de la Estación.

Pesqueras: en la Costanilla y la Locaya, construidas con piedra de pizarra y cuarcita para llevar el agua a los molinos de la zona.

Pontones o Pasaderas. En las Piñuelas y en el Rabio, son los pasos más primitivos para vadear el río y los arroyos.

Dólmenes de Torrecilla Mal Cantada, situados en la ladera de los "Majadales" junto al río Camaces y el de Toconal, en el límite de los términos de Olmedo y Fuenteliante.

Asentamientos de celtas y romanos, sarcófagos de granito en un solo bloque y ruinas de una **ermita** en el Sierro de San Jorge.



Caño

Entorno Natural

Avenan el término los arroyos de la Presa, Cantarranas y Campilduero

De gran interés paisajístico y ecológico es el nacimiento del río Camaces en unas charcas cercanas a la Laguna de la Cervera; se trata de una ZONA HUMEDA CATALOGADA, además de zona de protección de la cigüeña negra y Lugar de Interés Comunitario (LIC).

Rodeado de grandes fincas de ganadería brava y en medio de encinas, robles, olmos, brezos, escobas y castaños centenarios, es bonito ver pastar a los toros en su habita natural.

Desde el Sierro de San Jorge, se contemplan los paisajes ondulados y adehesados de la penillanura y el campo charro.

Senderos Locales

Olmedo de Camaces – Sierro de San Jorge.

Sierro de San Jorge



La redonda

De la llanura a las riveras

La Redonda se encuentra situada al noroeste de la provincia y a 101 km de su capital. Recorrida por el arroyo Morgáez, se asienta donde comienzan las fértiles vegas y riveras de la Comarca y ya se vislumbran las Arribes del Águeda. Del poblamiento prehistórico de estas tierras son muestra los restos de monumentos funerarios y cerámicas; verracos y herramientas atestiguan la presencia humana en la Edad del Hierro y del periodo romano tumbas y estelas incrustadas en los muros de la iglesia.

Ya no hay más señales de civilización hasta la Reconquista, con la repoblación de esta zona en los s. XII y XIII por los monjes-templarios; tras extinguirse esta orden, el pueblo pasó a ser señorío eclesiástico del obispo de Ciudad Rodrigo.

Este sistema continuó hasta el s. XIX con la eliminación de los señoríos y las posteriores desamortizaciones de Mendizábal.

Ermita del Humilladero



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. La actual iglesia es del s. XVII y se construyó con los sillares de la antigua de estilo románico, de la que se conserva la torre gótica del s. XVI. Resaltar su retablo y una valiosa imagen de la Virgen, ambos barrocos.

La Torre del Campanario. Cumple varias funciones: torre de la Iglesia y torre del Reloj; abajo, en el interior hay una Capilla pequeña del "Cristo Crucificado".

Ermita del Humilladero. Conserva una imagen románica de mujer y otra muy antigua de San José; está flanqueada por un bello Crucero.

Fuentes: "El Lugar", con escalones de piedra hasta el fondo del pozo y "El Guijo".

Las **casas** del pueblo, edificadas en granito, conservan una arquitectura tradicional adintelada de gran armonía; fachadas con inscripciones, ventanas cuadradas con celosía de granito y los portales son algunos elementos que realzan la calidad del conjunto.

Peña del Perdón, roca granítica de grandes dimensiones y forma redondeada, pudo ser un santuario rupestre; todavía conserva en su

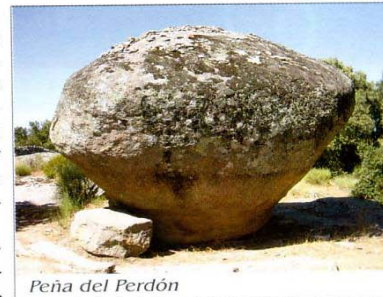
parte alta, cientos de piedras pequeñas que los creyentes lanzan para pedir el perdón de los pecados.

Dólmene del Neolítico y Calcolítico de los Pedazos de la Mata y los Cortinales.

Yacimientos arqueológicos de: las Eras (el núcleo principal se encuentra debajo de la iglesia parroquial, se han encontrado lápidas funerarias, ruedas solares y cerámicas) y Monte Caído. En la orilla izquierda del arroyo Morgáez se ha hallado un verraco ibérico que se encuentra en el colegio de Calatrava de Salamanca.

Restos **funerarios** en piedra: tumbas de "El Horcajo" y "La Atalaya".

Estelas romanas incrustadas en el exterior del ábside de la iglesia y restos de una **calzada** romana.



Peña del Perdón

Entorno Natural

Paisaje adhesionado, aunque ya con algunas formaciones rocosas y próximo a las Arribes del Águeda. En el paraje del Prado de las Hitas nace el río Morgáez, en sus fértiles vegas y riveras hay pastos frescos que sirven de sustento al ganado vacuno, bovino y porcino. Este paisaje ganadero también se reconoce en los campos cercados con fresnos entre cortinas, en las vaguadas de El Rodeo.

Por su proximidad al Parque Natural de Arribes del Duero, se puede disfrutar de sus parajes vírgenes e inigualables por su belleza y espectacularidad.

Arquitectura Tradicional



San Felices de los Gallegos

Villa medieval

Situada al oeste de la provincia a 105 km. de la capital, frente a la raya de Portugal y separada de ésta por el cauce del río Águeda. Es villa señorial, histórica y monumental llena de huellas del pasado que se mantienen gracias a una rica y larga tradición.

Por su gran patrimonio histórico, artístico y monumental, se la puede considerar la capital cultural del Abadengo. Declarada Conjunto Histórico Artístico (1965), Premio "C" de Turismo de Castilla y León (1995) y Premio de Turismo La Salina 2004.

La villa de San Felices, de origen medieval aunque con antece-

dentes vetones y romanos, fue fundada por el obispo de Oporto don Félix (año 690) con pobladores oriundos de Galicia (de donde le viene el nombre). El rey portugués don Dionís conquista la villa (s. XIII), la fortifica y levanta la fortaleza.

En 1479 la villa pasó al dominio de los duques de Alba a quien los habitantes tenían que pagar el impuesto del noveno (entregaban la novena parte de lo que producían). Durante el reinado de Felipe II los vecinos compran al rey las tierras realengas de su término y empiezan los litigios para que se les suprima este impuesto, no siendo hasta el año 1852 cuando estos obtienen la sentencia favorable.

Castillo Medieval



Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia Ntra. Sra. Entre dos Álamos. Románica, gótica y renacentista, es la única de la provincia que posee elementos platerescos.

Torre de las Campanas. De planta cuadrada, con dos campanas sobre un arco ojival (s. XII).

Castillo y Cerca Vieja. Conjunto medieval de finales del s. XIII y principios del s. XIV, actualmente cuenta con tres partes diferenciadas: la Cerca Vieja, el Castillo y la Fortificación.

El interior del Castillo alberga desde el año 2000, el Aula de Interpretación de la Ruta de Fortificaciones de Frontera.

Arco del Puerto. Data del s. XIV, fue la entrada principal de la villa

Convento de la Pasión (Madres Agustinas). Del s. XVI, se destaca: la entrada, el mirador y el claustro. En su interior se conserva un Niño Jesús de marfil del s. XVIII conocido como "El Desposado".

Ermitas: del Cordero, Jesús Nazareno o la Vera Cruz (s. XVII), al igual que la imagen de Jesús Nazareno que la preside. Ntra. Sra. del Rosario o de la Luz (s. XVIII) y la Virgen de los Remedios (s. XIX)

Cerca de la Ermita del Cordero se encuentra un bellissimo **Calvario**, único en la Comarca.

Casas Solariegas: la Alhóndiga (s. XVIII), antiguo granero de los Duques de Alba (actual Casa de Cultura); Señores del Kon; los Mayorazgos (s. XVII); Roque Amador (s. XV); Hospital de Ntra. Sra. de la Misericordia (s. XVII) y la Casa Consistorial (s. XVI)

Puentes: de los Franceses (río Águeda), Alijón y los romanos de Sta. Ana y Rodavila.

Fuentes: del Caño y las romanas del Puerto y Oscura.

Molino de Sta. Ana y antigua **Fábrica de Harinas***

Castros: Castelmou y Lombo del Castillo.

Verraco ibérico o Burro de San Antón, situado al lado de la Ermita del Cordero.

Necrópolis romano-visigoda y **asentamiento** romano con mosaicos de Las Pizarras.



Calvario

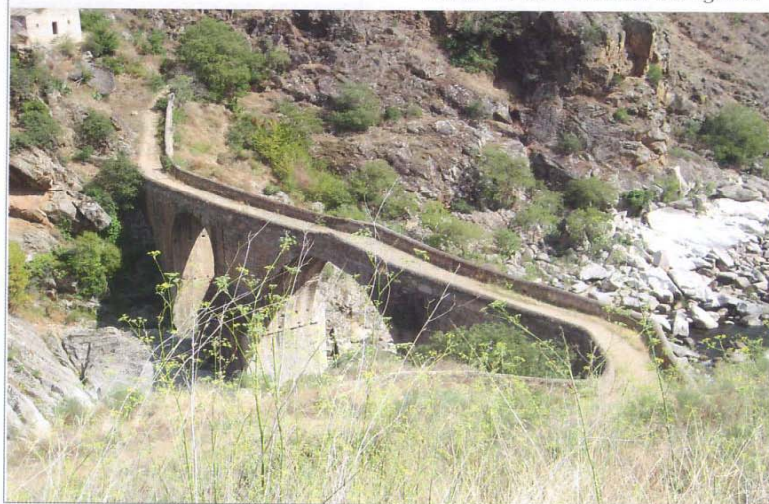
(*) El molino de Santa Ana, y la antigua fábrica de harinas han sido rehabilitados dentro de una propuesta de actuaciones del Parque Natural, que lleva por título DESARROLLO DEL PROGRAMA DE USO PÚBLICO EN EL PARQUE NATURAL DE ARRIBES DEL DUERO, aprobado por la Consejería de Medio Ambiente.

Entorno Natural

Está enclavado en medio de un agreste y bello paraje natural en las proximidades del Arribe del Águeda, que delimita toda la parte suroeste del término, y forma parte del Parque Natural de Arribes del Duero. Sus numerosos cortados y miradores nos permiten contemplar espléndidos paisajes y amplias vistas panorámicas.

Cabe destacar el contraste de la llanura, destinada al cultivo de cereales y pastizales, con los profundos cañones y escarpados riscos del terreno arribense. Sus características topográficas corresponden a un valle encajado resguardado de los fuertes vientos y con una temperatura anual muy suave, donde en sus laderas abancaladas abundan los cultivos de olivos, almendros, vid y otros frutales.

Puente de los Franceses. Río Águeda



32

Rutas

GR 14.1 Sendero del Águeda (Puente de los Franceses y Puente de la Rodavila)

Paseos en burro a la Mesa del Conde y Castro de Castelmou, en las Arribes del Águeda.

Sobradillo

Casa del Parque Natural Arribes del Duero

El municipio, asentado al pie del Sierro de la Horca, se encuentra al noroeste de la provincia, a unos 100 km de la capital. Forma parte del Parque Natural de Arribes del Duero, en cuya **Torre del Homenaje**, recientemente restaurada y símbolo más característico de los sobradillenses, se encuentra el Centro de Interpretación de la Casa del Parque.

El origen de los primeros pobladores de Sobradillo se remonta a la época prehistórica, como lo

atestiguan los ya desaparecidos dólmenes de la Nava Cardosa, los Pedazos de la Mata y un poblado neolítico en el Prado del Toro. Se conservan algunos restos de la presencia romana y no se vuelven a tener referencias hasta la Reconquista.

Con la repoblación pasó a ser territorio de los Templarios, que dejaron su "cruz potencia sable" en el escudo de armas de Sobradillo. Extinguidos estos en el s. XIV pasó a ser en tiempos de Enrique II de Trastámara (1333-1379) propiedad del conde don Sancho y de su mujer Beatriz de Portugal.

A mediados del s. XIX era señor de Sobradillo el Conde de Luque; este noble volvió a gravar a sus vasallos con el tributo del noveno, siendo la suma anual de ocho mil reales, hasta que los vecinos ganaron todos los litigios contra dicho tributo.

Torre del Castillo



33

Patrimonio Artístico y Arqueológico

Iglesia de Santiago Apóstol. Renacentista (s. XVI), aunque sufrió ampliaciones y remodelaciones en los s. XVII y XVIII, conserva en su interior un excelente retablo barroco del s. XVII.

Ermitas. Cristo de la Cuesta, San Antonio y San Sebastián y de Jesús Nazareno (s. XVII y XVIII), ésta última flanqueada por un bello Vía Crucis.

Restos del Convento de Sta. Marina la Seca (s. XVI).

Torre del Homenaje. Construida por Alfonso Ocampo en la segunda mitad del s. XV, tiene adosado el aljibe o pozo de las monedas.

Sagrado Corazón de Jesús. De la segunda mitad del s. XVIII, conocido como Siervo de la Horca; tras la cristianización del siervo se entronizó la figura del Sagrado Corazón de Jesús.

Hospital de Peregrinos del Camino de Santiago (s. XVIII).



Tumbas de la Colmenera

Crucero Mayor, al sur de la villa, muy cerca de la **Fuente del Lugar** (romana).

Barrio Judío. En el s. XIV se instaló en la villa una comunidad sefardí, se conservan algunas inscripciones y pinturas en fachadas con los típicos ventanucos de los sobrados (que dan nombre al pueblo)

Puente de la Vega con el **molino harinero** rehabilitado*

Grandes piedras graníticas que hacen de miradores naturales: la Atalaya (espectacular panorámica del Águeda que transcurre formando un impresionante meandro, el río se curva en arco de ballesta), la Majadera y la Peña Cabalgá.

La Barca, paraje en el río Águeda.

La Colmenera. Restos de una antigua necrópolis y un poblado con un conjunto de tumbas antropomorfas talladas en la roca.

Entorno Natural

Siguiendo la línea del río Águeda comparte con Portugal una abrupta frontera que por su similitud con las Arribes del Duero es conocida como las "Arribes Chicas"; por su situación geográfica en estas arribes se puede disfrutar de unos parajes agrestes, con grandes formaciones graníticas cortadas hacia el río, formando los poyos: Poyo Rodrigo y Poyo Guerra.

La frondosa vegetación mediterránea está bien conservada debido a la lejanía de estos parajes del casco urbano; en las laderas abancaladas abundan los cultivos de vid, olivo, almendros y frutales.

El río Morgáez, que discurre tranquilo entre frescos prados, se precipita hacia el Águeda una vez pasado el molino de la Vega. En los límites con Hinojosa de Duero el río salta rápidamente en Los Infiernos, formándose las impresionantes cascadas del Cachón de Berrido y del Pingallo.

Vista Cristo de la Cuesta



Rutas

GR 14.1 Sendero del Águeda Red de Senderos Locales

El Molino de la Vega
El Molinillo

(*) El molino de la Vega ha sido rehabilitado dentro de una propuesta de actuaciones del Parque Natural, que lleva por título PROGRAMA INTERREG III DE RECUPERACION DE SENDEROS, CONSTRUCCIONES TRADICIONALES Y MEJORA DE HABITATS Y ESPECIES EN EL PARQUE NATURAL DE ARRIBES DEL DUERO, aprobado por la Consejería de Medio Ambiente.

Parque Natural Arribes del Duero

El Parque Natural de Arribes del Duero se encuentra en el noroeste de la provincia de Salamanca y el suroeste de la de Zamora. Cuenta con una superficie aproximada de 106.105 has, y los términos municipales de 37 municipios, 13 en Zamora y 24 en Salamanca, 51 núcleos de población y 17.000 habitantes.

Se configura y percibe el espacio Arribes del Duero como una comarca natural ligada desde

siempre al encajonamiento del río en el granito, al tajo profundo y hermoso que su paso ha generado y a la obligación que ha supuesto a los arroyos y ríos que en él confluyen deban horadar con sus aguas unos profundos cauces hasta dar esa imagen singular en el paisaje arribeno.

El río Duero, tras su paso por la llanura cerealista, se introduce en la penillanura occidental labrada en los duros materiales paleozoicos donde, aprovechando cualquier línea de debilidad, la red hidrográfica se ha encajado formando cañones y cortados de hasta 400 m. de altura. Gracias a esta profunda hendidura, a lo largo de casi 100 km. de arribes, se ha generado un microclima mediterráneo que ha sido aprovechado por el hombre desde tiempos pretéritos para el cultivo de especies poco frecuentes a esta latitud (olivo, almendro, chumberas y otros frutales); sin olvidar una rica comunidad riparia, con saucedas, fresnedas y en sus proximidades bosques de almeceas, robles, alcornoques, enebro, encina, escobas, piornos...

A esta rica y peculiar comunidad vegetal hay que unir una elevada riqueza faunística; de entre las cerca de trescientas especies de vertebrados registradas, destacan la cigüeña negra (cata-

logada como especie en peligro de extinción), águila perdicera, águila real, alimoche, halcón peregrino, búho real, buitre leonado, vencejo real, nutria... Merced a esta importante avifauna, la zona fue designada, en el año 1990, Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) por la Unión Europea y es Lugar de Interés Comunitario (LIC).

Entre los mamíferos, los más habituales son: liebres, conejos, zorros, jabalíes, jinetas, gato montés, nutrias y en alguna ocasión el lobo.

Los reptiles más comunes son: la culebra de escalera, el lagarto ocelado y la lagartija colilarga.

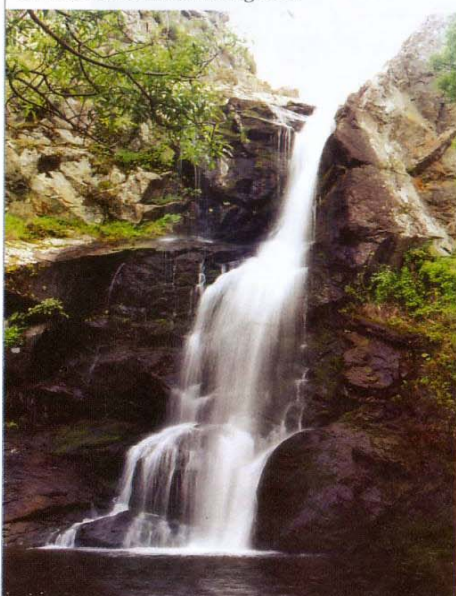
En los ríos hay carpas, bogas, y barbos.

La ganadería ha sido y es la base de la economía local; aunque la agricultura fue la más importante en otro tiempo, en que se aprovechaban las laderas mediante la construcción de bancales o terrazas.



Arribes del Águeda. Mirador del Molinillo

Cachón de Berrido. Río Águeda



Arribes del Duero

Accesos

Se puede acceder:

Desde Salamanca por la SA- 300, dirigiéndose hacia Ledesma o hacia Vitigudino por la C- 517.

Desde Zamora por la C- 527 en dirección a Fermoselle.

Desde Portugal por la N- 620 en dirección a Salamanca y por la N-122 hacia Zamora.

Valores que justifican su declaración

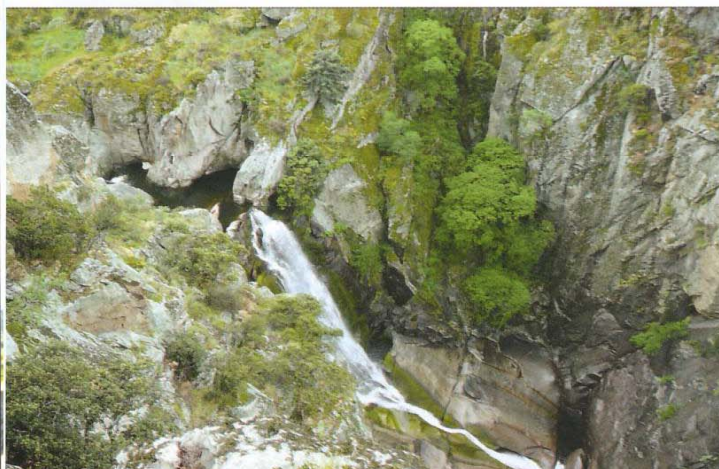
Espacio de gran valor natural, paisajístico y faunístico.

En el B.O.C. y L. de 22 de mayo de 1992 se publicó la Orden de Iniciación del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Espacio Natural de Arribes del Duero. En el año 1990 fue declarado Z.E.P.A., según la Directiva 79/409/CEE.

Decreto 164/2001, de 7 de junio, por el que se aprueba el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Espacio Natural Arribes del Duero (Salamanca-Zamora). (BOCyL 13-06-01). Incluye corrección de errores (BOCyL 20-07-01).

Orden de 30 de abril de 1992, de iniciación de los Planes de Ordenación de los Recursos Naturales de los Espacios Naturales de Candelario, Arribes del Duero, Sierra de Urbión, Riberas de Castroño y Hayedo de Río frío de Riaza (BOCyL 22-5-92).

Parque Natural



Casas del Parque

Casa del Parque de Arribes del Duero "El Torreón de Sobradillo", situada en la localidad salmantina de Sobradillo, al noroeste de Salamanca en el límite con Portugal.

Plaza del Castillo, 58
Teléfono: 923 52 20 67
E-mail: arribesdelduero.sobradillo.ren@jcy.es
www.patrimonionatural.org
37246 Sobradillo (Salamanca)

Casa del Parque de Arribes del Duero "Convento de San Francisco", situada en la localidad zamorana de Fermoselle, al suroeste de la provincia de Zamora en el límite con Portugal.

C/ San Juan, 116
Teléfono: 980 61 33 84
E-mail: arribesdelduero.fermoselle.ren@ycyl.es
www.patrimonionatural.org
49220 Fermoselle (Zamora)

Rio Duero



Situación



Edita:

Mancomunidad Comarca El Abadengo
Plaza Mayor, 1
37240 Lumbrerales (Salamanca)

Textos:

Proyecto Dinamización Turística
Mancomunidad Comarca El Abadengo

Fotografías:

Ayuntamientos municipales
Bernardo García Trigo
M^a Isabel Cervera
Ángel Gajate
Ernesto Martín Rengel
Juan Francisco Arroyo
Arribes Vivas, S. Coop.
Asunción González
M^a Asunción Santos Herrero
José M^a Cabezas
Infotur

Maquetación e impresión:

Imprenta Catedral
C/ Joaquín Costa, 13
Tlf.: 923 258 440
Salamanca

Primera edición, 2007

Presentación



En el año 1992 se constituye la Mancomunidad Comarca El Abadengo, doce municipios a través de sus Ayuntamientos decidieron asociarse para aunar sus fuerzas y sus medios, con el fin de poder ampliar y mejorar los servicios públicos que se prestan a sus ciudadanos.

Con una extensión aproximada de 658,82 k² y una población de 5.656 habitantes, su finalidad esencial es la búsqueda del desarrollo económico y social de sus municipios así como la promoción del turismo y cualquier tipo de manifestación cultural autóctona.

Contamos con un rico y extenso patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y natural. Se pueden observar paisajes diferentes, arribes y penillanura, con distintos climas (microclimas). Cabe resaltar sus costumbres, fiestas y tradiciones, e invitar a la degustación de los platos más típicos y variopintos de la gastronomía tradicional.

Disponemos de una variada oferta de alojamientos turísticos: hoteles, restaurantes, centros y casas de turismo rural, una posada real y camping, así como bares y establecimientos comerciales.

Todo esto, unido a la sintonía del paisaje, la tranquilidad de sus pueblos y la amabilidad de sus gentes hacen de esta Comarca un lugar con una morfología muy singular y atractiva, de reconocida belleza y espectacularidad y de gran interés turístico, ideal para descansar y disfrutar con amigos y familiares.

Es propósito de esta Mancomunidad, que nuestros vecinos se sientan orgullosos de sus pueblos y de su entorno y que las personas que nos visiten, dispongan de una guía turística que los oriente y les haga más agradable la estancia entre nosotros.

*D. José Ignacio Pascua Francia.
Presidente*